

高雄市政府毒品防制局

「光之國的奇幻大冒險-生活技能與反毒教育親子展」計畫

壹、緣起：

為推動分齡反毒教育，針對學童階段以「建立正確觀念，培養自我保護意識與能力」為核心，規劃兩大推動主軸，規劃與中國信託反毒教育基金會及國立自然科學博物館合作辦理「光之國的奇幻大冒險生活技能親子展」，及「名畫3D反毒展」，透過親子共同參與的互動體驗模式，將生活技能教育與反毒觀念自然融入展覽內容，協助家長與孩子在探索與遊戲中建立良好溝通、情緒調適及問題解決能力，進而提升學童辨識風險、拒絕誘惑及自我保護的能力，建立正確健康的生活觀念。

貳、計畫目標：

一、寓教於樂學習：

結合親子反毒互動闖關、故事情境與體驗學習、3D反毒藝術名畫及拒菸反毒等主題，讓親子從視覺藝術與角色扮演中學習毒防知識。

二、多元毒防知能：

推廣拒毒六招、三不三要原則、新興毒品樣貌、毒品危害及24小時毒防諮詢專線0800-770-885等多元毒防宣導。

參、辦理單位：

一、主辦單位：高雄市政府毒品防制局、中國信託反毒教育基金會、國立自然科學博物館、國立科學工藝博物館

二、協辦單位：本府教育局、衛生局、警察局(少年警察隊)、社會局

肆、活動內容：

一、活動時間：

- (一) 展期時間：115年7月24日(五)至8月2日(日)
- (二) 開幕日時間：115年7月24日(五)
- (三) 佈卸展時間：佈展7月20日至7月23日，卸展8月3日至8月4日

二、活動地點：國立科學工藝博物館 B1圓形中庭與長廊

(彩虹童畫特展旁區域)

三、參加對象：本市國小及幼兒園學童及其家長、暑期安親班、夏令營及教育團體、社區民眾及毒防網絡單位等

四、活動規劃：

(一)特色展區：

1. 「光之國的奇幻大冒險」生活技能親子展：

結合中國信託反毒基金會資源，以勇者冒險故事為主軸，結合生活技能培養與素養導向之正向信念建構，透過情境體驗，引導親子學習自我保護、情緒管理及拒絕誘惑之能力。

2. 名畫3D 反毒展：

結合國立自然科學博物館資源，運用3D 視覺效果呈現經典名畫，融入拒菸反毒意涵，並以對比方式呈現藥物濫用前後之身心變化，提升民眾對毒品危害之認識與警覺。

(二)開幕日儀式(7/24)流程(暫定)：

時間	主舞台活動
10:00~10:30	報到
10:30~10:35	開場表演
10:35~10:50	長官貴賓致詞
10:50~10:55	開幕儀式
10:55~11:00	大合照
11:00~11:30	特色展區導覽 光之國的奇幻大冒險生活技能親子展 名畫3D 反毒展
11:30~	賦歸

伍、預期效益：

藉由寓教於樂方式宣導毒防知識，將生硬的反毒知能轉化為故事情境與體驗學習，增進親子良好互動關係，建立共同愛好與支持，提升親子拒毒意識與宣導毒防諮詢專線，預計總受益人數達2萬5,000人以上。

陸、其他：

本計畫未盡或應修正事宜，經奉機關首長核准後，得隨時補充說明之。

光之國的奇幻大冒險

2026年 生活技能親子展覽 計畫

會務組 May.2026



中國信託反毒教育基金會

Agenda

- 一 展覽緣起
- 二 內容設計
- 三 行銷規劃
- 四 預期效益
- 五 經費預算



展覽緣起

延續士林科教館親子展設計

保留展覽架構與核心目標

與公部門合作 於大型教育展館展出

與高雄市毒防局合作，在暑假期間於教育部四大教育場館之一「科工館」進行展出，以觸及大量親子群眾

以生活技能帶入反毒知能

從容易理解的生活技能 透過遊戲帶入「反毒知識」與「能力養成」

搭配集團60周年 強化品牌連結

因應集團60周年 整體設計搭配集團各吉祥物藉此強化中信品牌連結

一場從「生活技能」出發的親子展覽

讓陪伴，成為最好的防護力

故事
展覽

×

遊戲
體驗

×

引導
學習

內容設計



王國秘籍

為了對抗毒物怪獸，
守護者們必須先
翻閱王國中收藏的
秘籍，學習對抗
毒物怪獸知識...

(反毒知識—翻翻書)



毒霧迷宮

怪獸的毒霧，籠罩了整座村莊，
守護者必須幫助村民辨別迷霧中
的危險，並且想辦法脫困

(風險情境辨識—迷宮遊戲)



禁忌森林

王國裡最危險的地方，充滿各種
陷阱，守護者必須引導迷失在此
的人們穿過黑暗

(生活技能遊戲—溝通與情緒覺察)



最終之戰

為了解救被毒霧侵襲
的村民，需完整收集
前面的四顆光芒星後，
加上守護者的信念加
持，才能解救村民

(遊戲總結—展覽回饋)



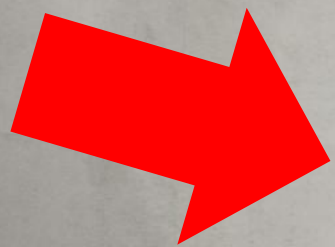
知識宮殿

這裡是村民學習對抗毒霧怪獸的
地方，守護者們也必須一起加入

(反毒知能—宣導影片)

展區平配圖

國立科學工藝博物館B1圓形中庭



展區平配圖

國立科學工藝博物館B1圓形中庭



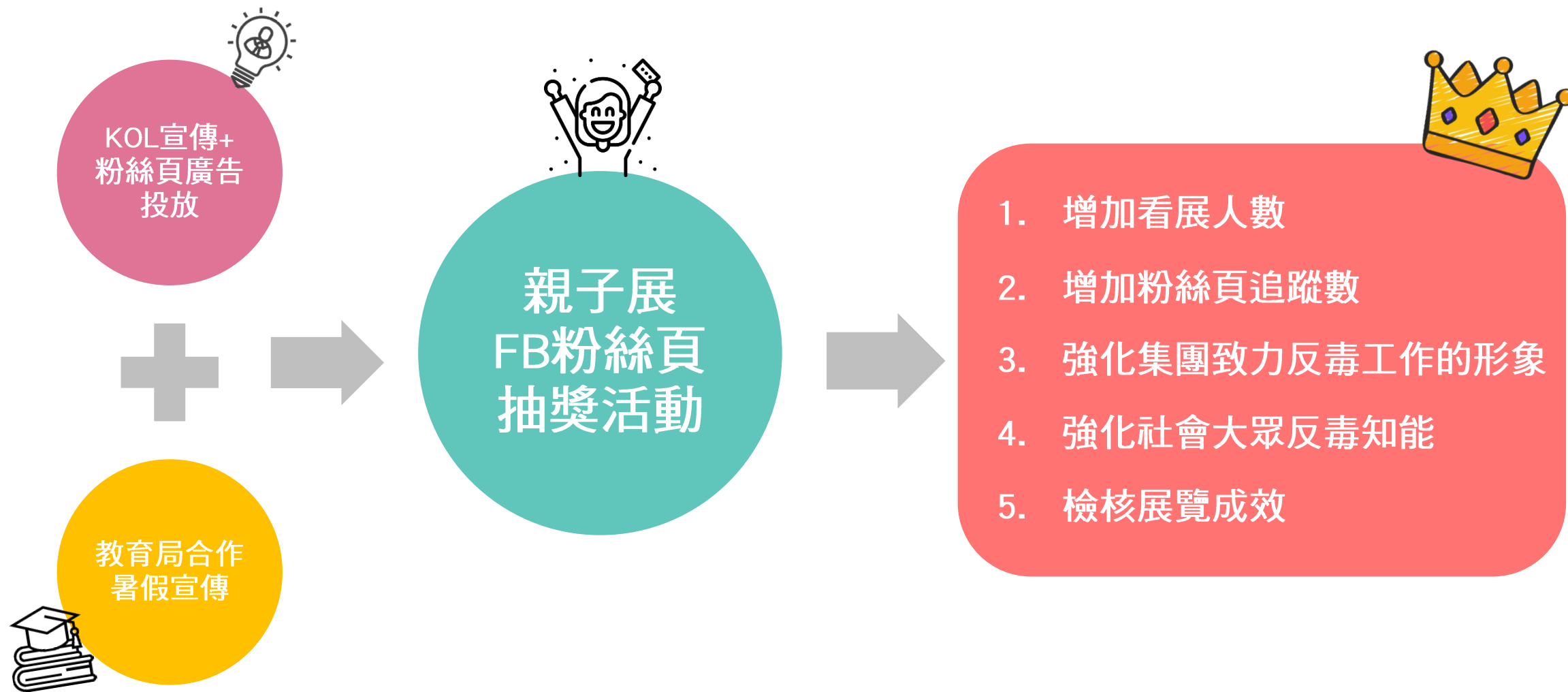
行銷規劃

光之國的奇幻大冒險 生活技能親子展

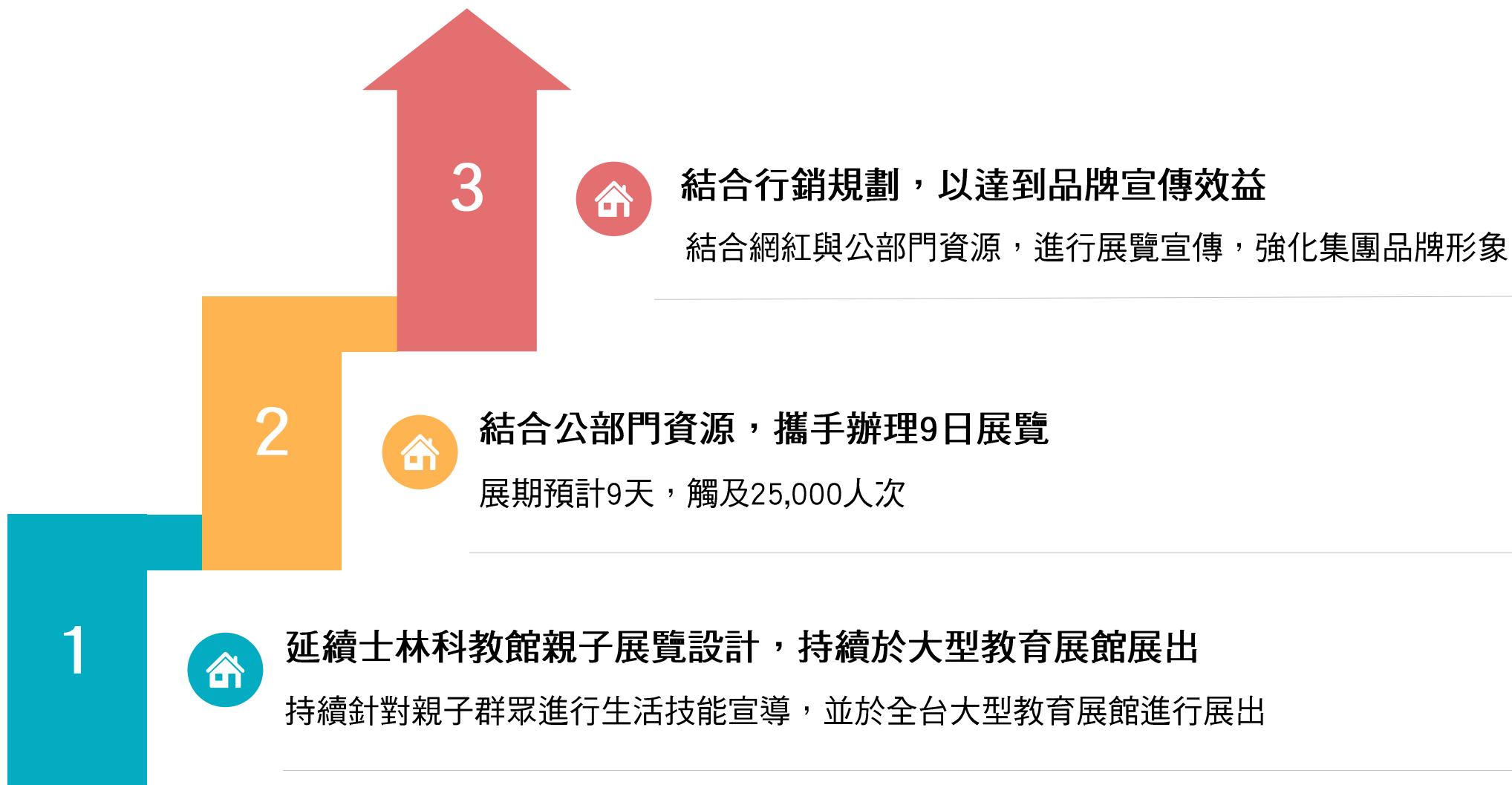
- 展期：7/25(六)~8/2(日)共計9天
- 時間：每日上午9點至下午6點
- 地點：國立科學工藝博物館B1圓形中庭
(高雄市三民區九如一路720號)
- 主辦單位：中信反毒基金會/高雄市毒防局
- 目標觸及人數：25,000人次



行銷規劃



預期效益



名畫 3D 反毒特展文稿+圖

圖板	內文
 名畫3D反毒 特展介紹 本特展結合經典西洋名畫、日本浮世繪與3D視覺科技，運用光柵立體、直視立體、逆透視與紅藍影像等展示手法，打造反毒3D的觀展體驗。展示將《蒙娜麗莎》、《戴珍珠耳環的少女》等作品轉化為反毒展件，如「遇見海洛因」與「遇見LSD」，呈現吸毒後外貌改變與精神異常，讓觀眾直觀感受毒品對身心的侵蝕；並以「好奇」與「同儕影響」等主題，揭示青少年誤入毒品的常見原因。在科學展示上，透過「毒害大腦」逆透視裝置與毒品分類單元，說明毒品對中樞神經的影響與成癮機制；並結合牙蟲、虛空寂靜物畫等歷史與藝術意象，隱喻毒害與生命無常。同時介紹新興毒品如依托咪酯的風險，以及「毒品與藥品一線間」的辨識觀念。特展最後提供戒毒資源訊息，傳達遠離毒品、重拾人生的希望。	名畫 3D 反毒特展介紹 本特展結合經典西洋名畫、日本浮世繪與3D 視覺科技，打造反毒 3D 的觀展體驗。展示將《蒙娜麗莎》、《戴珍珠耳環的少女》等作品轉化為反毒展件，如「遇見海洛因」與「遇見LSD」，呈現吸毒後外貌改變與精神異常，讓觀眾直觀感受毒品對身心的侵蝕；並以「好奇」與「同儕影響」等主題，揭示青少年誤入毒品的常見原因。在科學展示上，透過「毒害大腦」逆透視裝置，說明毒品對中樞神經的影響與成癮機制；並結合牙蟲，隱喻毒害與生命無常。同時介紹新興毒品如依托咪酯的風險，以及「毒品與藥品一線間」的辨識觀念。特展最後提供戒毒資源訊息，傳達遠離毒品、重拾人生的希望。



蒙娜麗莎

Mon Lisa #1205-1319
全畫幅為：15 公分(L) x 12 公分(H) x 1.1 公分(D)
原作為油畫，由列奧納多·達·芬奇於 1503 年
繪製地點：法國巴黎羅浮宮 Louvre
原畫尺寸：77x53 公分

作品說明：

蒙娜麗莎是文藝復興時期畫家達文西創作的作品，以其內斂而神秘的微笑而聞名，是世界上最著名的油畫之一。達文西運用空氣透視法，使得遠處的山水在大氣的影響下顯得朦朧，而近景的人物則採用了疊加法，以層層疊疊透明油彩，模糊人物的輪廓線，使其自然融入周圍的環境並柔和地呈現出來。

蒙娜麗莎遇見海洛因

本幅改作畫作描繪蒙娜麗莎以注射方式施用海洛因，出現了瞳孔縮小、病態消瘦與皮膚病變的外觀。海洛因屬於第一級毒品，是中樞神經抑制劑，為鴉片類毒品，常以注射、煙吸、鼻吸與口服等方式施用。高純度的海洛因呈白色結晶，由嗎啡與醋酸酐反應而成，純化效果是嗎啡的4至8倍，毒性卻是嗎啡的10倍。海洛因的成癮性高，生現不適的戒斷症狀強烈，共用針具還容易感染愛滋病、B或C型肝炎等疾病。



海洛因注射中毒



海洛因戒癮

1. 蒙娜麗莎

李奧納多·達文西

Leonardo da Vinci,

作品說明：

蒙娜麗莎以其內斂而神秘的微笑而聞名，是世界上最著名的油畫之一。

蒙娜麗莎遇見海洛因

本幅改作畫作描繪蒙娜麗莎以注射方式施用海洛因，出現了瞳孔縮小、病態消瘦與皮膚病變的外觀。



高島久用兩面鏡子觀察她的髮型

Takahama Chika Using Two Mirrors to Observe Her Hairstyle #02000
繪者: 歌麿 Kitagawa Utamaro #17173-1800
原稿尺寸: 30.5 x 20.5 公分
雕版尺寸: 30%

作品說明：

本幅版畫中，歌麿描繪了寬政年間江戶三大美人之一的高島久，穿著便裝，蹲在化妝櫃前，用兩面鏡子觀察她的髮型，以美人畫著稱的歌麿在此作品中，運用細緻的線條和鮮豔的色彩展現了江戶時代女性的優雅與美麗，並巧妙地利用兩面鏡子的構圖增強了畫面的對稱性與層次感，展現了浮世繪的典雅與精緻。

高島久遇見安非他命減肥毒品

本幅UV版畫改作圖的高島久施用安非他命瘦身，鏡中顯示她的雙頰明顯消瘦，並出現黑眼圈和氣色不佳等病徵。安非他命屬於第二級毒品，是中樞神經興奮劑，會降低食慾，一些不法商人利用這一特性，在減肥藥中摻入安非他命，讓人短期內迅速減重。然而，安非他命具有成癮性，長期服用可導致精神躁狂、出現妄想、幻覺等症狀。如果服用減肥藥後出現心跳加快、興奮、失眠、多疑、幻聽、妄想、情緒不穩或精神錯亂等情況，應儘快尋求醫藥幫助，以免減重不成反而傷害身心健康。



安非他命



安非他命導致精神錯亂

2. 高島久用兩面鏡子觀察她的髮型

喜多川歌麿

Kitagawa Utamaro

作品說明：

本幅版畫中，歌麿描繪了寬政年間江戶三大美人之一的高島久，穿著便裝，蹲在化妝櫃前，用兩面鏡子觀察她的髮型。

高島久遇見安非他命減肥毒品

本幅改作圖的高島久施用安非他命瘦身，鏡中顯示她的雙頰明顯消瘦，並出現黑眼圈和氣色不佳等病徵。



3. 戴珍珠耳環的少女遇見 LSD

本幅改作畫描繪戴珍珠耳環的少女施用 LSD 迷幻藥後的狀態，出現瞳孔放大、面部歪斜與陷入幻覺的精神狀態。

戴珍珠耳環的少女

楊·維梅爾 Johannes Vermeer

原作說明：

少女身著異國服飾，頭戴東方頭巾，以大而美麗的雙眼回望觀者，豐滿微開的嘴唇彷彿想要對觀者說些什麼話，耳朵上閃亮的珍珠耳環則為畫面增添了亮點。



好奇害死貓

本幅改作畫作描繪一隻好奇的貓，專心地盯著地上的大麻菸、毒咖啡包、毒品藥丸與毒品糖果，似乎有著想要前去嘗試的衝動。適度的好奇心可以幫助我們探索世界、開拓視野，但是過度的好奇心可能帶來災難。依據107年全國物質使用調查，結果顯示台灣民眾首次施用毒品的主要動機是好奇（70.5%）。一時的好奇吸毒，會讓大腦對毒品帶來的欣快感留下深刻記憶，幾次吸毒後便可能會成癮，而走上毒癮人生的不歸路。



貓看蜘蛛圖

Cat Watching a Spider - 約1808-1812
大出東臯 Oide Toko 1841-1926
原作為絹畫，正藏於博物館，47.5 x 27.8 公分
收藏地點：國立自然科學博物館
數位典藏：NMII

原作說明：
本幅畫作描繪了一隻貓靜靜地觀察著一隻蜘蛛，展現了貓的好奇心和專注力。東京以高超的繪畫技巧和對自然的敏銳觀察，細緻地描繪了貓的毛髮和蜘蛛的形態，這幅作品體現了畫家對動物行為的深刻理解和觀察。

4. 好奇害死貓

本幅改作畫作描繪一隻好奇的貓，專心地盯著地上的大麻菸、毒咖啡包、毒品藥丸與毒品糖果，似乎有著想要前去嘗試的衝動。依據 107 年全國物質使用調查，結果顯示台灣民眾首次施用毒品的主要動機是好奇（70.5%）。一時的好奇吸毒，會讓大腦對毒品帶來的欣快感留下深刻記憶，幾次吸毒後便可能會成癮，而走上毒癮人生的不歸路。

貓看蜘蛛圖

大出東臯 Oide Toko

原作說明：

本幅畫作描繪了一隻貓靜靜地觀察著一隻蜘蛛，展現了貓的好奇心和專注力。



結交毒友毒毀前程

本幅立體畫描繪了兩位正在吸食K煙和依托咪酯電子煙毒品的兒童，他們身上出現了黑眼圈和毒瘡的毒害病徵。成語「近朱者赤，近墨者黑」意謂接近好人會讓人變好，而靠近壞人則會使人變壞。因此，青少年要避免接觸毒品，就必須謹慎選擇朋友。並遠離毒販出入的場所。許多青少年首次接觸的毒品來源往往是同學或朋友。施用地點也大多在他們的家中。因此，要特別小心，不要受到同儕的壓力而嘗試毒品，即使認為只吸食幾次不會上癮，最終也可能導致毒毀前程的悲劇。



第一支煙

卡爾·維特科夫斯基 Karl Witkowski | 1898-1952
原作有收藏：美國海關和移民部 - 45.4.43.5.2.2
收藏地點：紐約市海關博物館
創作年份：1932



作品說明：

本幅畫作由擅長肖像和風景畫的波蘭裔美國畫家維特科夫斯基所繪。他的畫作記錄了美國當時的日常生活場景與被歧視的兒童形象。主要描繪送貨員和鞋童的生活、工作、遊戲和與寵物的互動。《第一支煙》描繪了兩位兒童勾肩搭背，模仿成年人邊走邊抽菸的樣子。

5. 結交毒友毒毀前程

本幅改作畫描繪了兩位正在吸食 K 煙和依托咪酯電子煙毒品的兒童，他們身上出現了黑眼圈和毒瘡的毒害病徵。許多青少年首次接觸的毒品來源往往是同學或朋友，施用地點也大多在他們的家中。因此，要特別小心，不要受到同儕的壓力而嘗試毒品。

第一支煙

卡爾·維特科夫斯基

Karl Witkowski

原作說明：

本幅畫作由維特科夫斯基所繪。《第一支煙》描繪了兩位兒童勾肩搭背，模仿成年人邊走邊抽菸的樣子。



《毒害大腦逆透視展示室》

這件展品採用了逆透視 (Reverse Perspective) 手法，利用視錯覺讓觀看者對透視產生不同的解讀，以為凹下去的地方實際上是凸出的，而凸出的地方卻是凹下去的。當您站在展品前方觀看時，會看到正常的透視效果；但當您稍微移動視角時，原本看起來凸出的部分會讓人感覺是凹入的。使用手機拍攝或單眼觀看，可以更輕易體驗到展品的逆透視效果。

毒害大腦

毒品會損害大腦的結構和功能，多次施用會導致成癮，使大腦對毒品的欣快感記憶難以忘懷。因此，世界衛生組織 (WHO) 把毒品 (Drug) 定義為「任何一種會造成腦部功能異常並導致癮或行為異常的化學物質」；而美國國家藥物研究所 (NIDA) 則將成癮 (Addiction) 定義為「慢性且容易復發的腦部病變」。透過比較有施用毒品者的正子斷層掃描 (PET) 大腦影像，可以發現施用毒品者顯示大腦活動的紅色區域較少，這表明其大腦活動力降低。

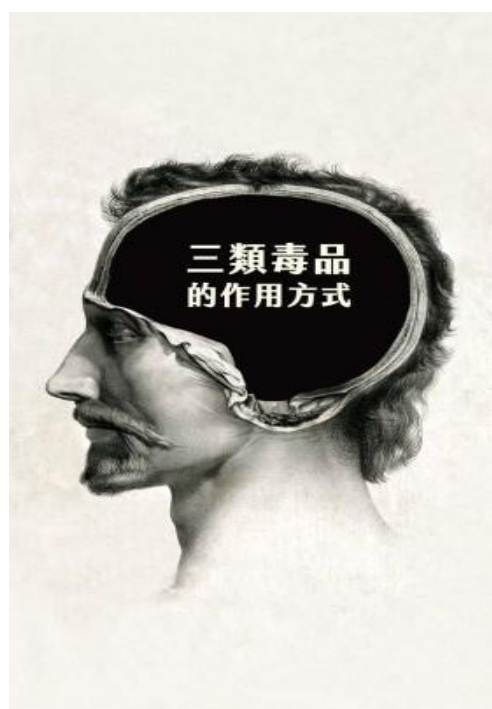
正子斷層掃描 (PET) 大腦影像

6. 毒害大腦逆透視展示室

這件展品採用了逆透視手法，利用視錯覺讓觀看者對透視產生不同的解讀。

毒害大腦

毒品會損害大腦的結構和功能，多次施用會導致成癮，使大腦對毒品的欣快感記憶難以忘懷。透過比較有無施用毒品者的正子斷層掃描大腦影像，可以發現施用毒品者大腦活動力降低。



7. 常見的濫用毒品種類

毒品依對身體的作用機制，可簡單分成中樞神經興奮劑、中樞神經抑制劑和中樞神經迷幻劑等三大類。

中樞神經興奮劑的毒品：

會讓吸食者先出現精神亢奮，之後卻變為抑鬱。

中樞神經抑制劑的毒品：

會讓吸食者先產生鬆弛欣快感，而後卻轉為困倦。

中樞神經迷幻劑的毒品：

會改變吸毒者的意識，引發脫離現實的幻覺。

*腦中浮世繪動畫



牙蟲

數千年來，牙齒一直困擾著人類，人們將這種難以忍受的疼痛歸因於一種被稱為「牙蟲」的生物。這一概念可以追溯到公元前5000年。最早的記錄出現在蘇美爾文獻中，在古代中國、埃及和印度，人們也曾認為牙齒會產生牙蟲。導致蛀牙和劇烈的疼痛。直到現代牙醫學之父法蘭西醫生皮耶·福沙爾（Pierre Fauchard）在1728年出版的《外科牙醫學》（Le Chirurgien Dentiste）中，才挑戰了這一長期存在的迷思，提出蛀牙與糖的攝取有關，而不是與蠕蟲的存在有關。

地獄惡魔的牙蟲

The Right (Fauchard's) and Left (1728)

這件象牙雕刻設計成可以打開，左側將牙痛的感受形容如地獄般的折磨；而右側則描繪了牙蟲正在以人類為食。

冰毒牙

冰毒（甲基安非他命）會降低唾液分泌，使口腔變得乾燥，增加酸性物質對牙齒的侵蝕；同時吸食者常因緊張而磨牙，容易導致蛀牙惡化與牙齒嚴重損傷。

8. 牙蟲

牙痛歸因於一種被稱為「牙蟲」的生物。這一概念可以追溯到公元前 5000 年，直到現代牙醫學之父法國醫生皮耶·福沙爾《外科牙醫學》中，提出蛀牙與糖的攝取相關，而不是與蠕蟲的存在有關。

地獄惡魔的牙蟲

這件象牙雕刻設計成可以打開，左側將牙痛的感受形容如地獄般的折磨；而右側則描繪了牙蟲正在以人類為食。

冰毒牙

冰毒（甲基安非他命）會降低唾液分泌，使口腔變得乾燥，增加酸性物質對牙齒的侵蝕；同時吸食者常因緊張而磨牙，容易導致蛀牙惡化與牙齒嚴重損傷。



虛空派靜物畫遇見毒咖啡包

本幅LV直銷店作畫保留了原作中鬱金香、頭骨與沙漏等象徵生命無常與時間流逝的物件，並加入易造成吸食者猝死的毒咖啡包與象徵死亡的蒼蠅。由於毒咖啡包的成分複雜，毒性難以預測，吸食後猝死的風險高。

毒咖啡包

象徵生命無常與時間流逝的物件

虛空派靜物畫-鬱金香、頭骨與沙漏

Vanitas Still Life with a Tulip, Skull and Hourglass
1638/39

菲利普·德·尚佩涅 Philippe de Champaigne 1602-1674
原作：油畫，直銷店作畫：20x17.5cm
直銷店：直銷店直銷店直銷店直銷店直銷店
直銷店：直銷店

原作說明：
本幅虛空派靜物畫透過物件的象徵意義，描繪了生命的無常與時間的流逝，提醒人們生命無常、享樂無益與死亡難逃。

9. 虛空派靜物畫遇見毒咖啡包

本幅改作畫保留了原作中鬱金香、頭骨與沙漏等象徵生命無常與時間流逝的物件，並加入毒咖啡包與象徵死亡的蒼蠅。由於毒咖啡包的成分複雜，毒性難以預測，吸食後猝死的風險高。

虛空派靜物畫-鬱金香、頭骨與沙漏

菲利普·德·尚佩涅

Philippe de Champaigne

作品說明：

本幅畫作透過物件的象徵意義，描繪了生命的無常與時間的流逝，提醒人們生命無常、享樂無益與死亡難逃。



依托咪酯

依托咪酯 (Etomidate)，俗稱「喪屍煙彈」，屬於「無脫離深」或「上癮性」，屬於第二級毒品，是中枢神經抑制劑。原本是一種作用時間極短的麻醉藥物，具有成癮性，但被不法分子混入化學原料製成電子煙油，並以電子煙方式使用。吸食後可能會引起意識混亂、昏迷，甚至像「喪屍」般全身顫抖，無法站立，嚴重時會導致永久性腦神經損傷或呼吸停止。

常用依托咪酯的體貌

活死人之夜電影

活死人之夜 (Night of the Living Dead) 是一部1968年的美國恐怖電影，由喬治羅梅羅 (George Romero) 執導。故事描述七個人在賓夕法尼亞州鄉村的一座農舍中被困，遭到會吃人的復活屍體攻擊。這部片中的喪屍被稱為「食屍鬼」，拉它們實際上塑造了流行文化中現代喪屍的經典形象。

依托咪酯

(Etomidate)

片長：約2分50秒

10. 依托咪酯

依托咪酯，俗稱「喪屍煙彈」，原本是一種麻醉藥物，被不法分子製成電子煙油，並以電子煙方式使用。

濫用依托咪酯的徵兆

手顫、腳抖、眼神渙散、嘴流口水

活死人之夜電影

活死人之夜是一部美國恐怖電影，故事描述七個人在賓夕法尼亞州鄉村的一座農舍中被困，遭到會吃人的復活屍體攻擊。

*依托咪酯危害節目



毒品與藥品一線間

毒品與藥品只有一線之隔，具有成癮性的麻醉藥品、影響精神的藥品及其他應有加強管理必要的藥品，都被歸類為管製藥品。由藥師合法醫處開列的管製藥品即為藥品，而非醫藥用的濫用的管製藥則列為毒品。台灣在毒品危害防制條例中，毒品被定義為具有成癮性、濫用性與對社會危害性的麻醉品及影響精神物質製品，根據這些特性，毒品被劃分為一至四級，並設有相應的罰則。

[illegible]

分級	第一級毒品	第二級毒品	第三級毒品	第四級毒品
常見 濫用藥物	海洛因、古柯鹼 及其衍生物品	大麻、安非他命、迷 幻九、迷幻粉、低民 可啡及其衍生物品	FM2、小白粉、 一號粉、X粉等。 煙碱及其衍生物品	安眠、鎮靜劑、 性滋補、精神控制 大莨菪及其衍生物品
製造、運 輸、販賣	無期徒刑或無期徒刑 (一千萬元)	無期徒刑或十年以上 (一千五百萬元)	七年以上有期徒刑 (一千萬元)	五年以上十二年 以下有期徒刑 (五百萬元)
販賣販賣 而持有	無期徒刑或十年以 上有期徒刑 (七百萬)	五年以上有期徒刑 (五百萬元)	三年以上十年以下有 期徒刑 (三百萬元)	一年以上七年 以下有期徒刑 (一百萬元)
以強姦、脅迫、 欺騙或其他非法 方法使人使用	死刑、無期徒刑或 十年以上有期徒刑 (一千萬元)	無期徒刑或七年以上 有期徒刑 (七百萬)	六年以上五年以下有 期徒刑 (七十萬元)	三年以上有期徒刑 (五十萬元)
引誘 他人使用	三年以上十年以下有 期徒刑 (三百萬元)	一年以上七年以下有 期徒刑 (一百萬元)	五年以上有期徒刑 (五百萬元)	三年以上十年 以下有期徒刑 (三百萬元)
轉讓	一年以上七年以下有 期徒刑 (一百萬元)	六年以上五年以下有 期徒刑 (一百萬元)	三年以上有期徒刑 (五十萬元)	一年以上有期徒刑 (十萬元)
使用	六年以上五年 以下有期徒刑	三年以上有期徒刑	罰鍰1-5萬元，並依 刑罰法4-8/時講習	罰鍰1-5萬元，並依 刑罰法4-8/時講習
持有	三年以上有期徒刑、拘 役或三十萬元以下罰金	二年以上有期徒刑、拘 役或二十萬元以下罰金	罰鍰多至5g以上者、 二年以上有期徒刑 (20萬元)	罰鍰多至5g以上者、 一年以上有期徒刑 (10萬元)
	純質淨重10g以上者、 一年以上七年以下 有期徒刑 (1百萬)	純質淨重30g以上者、 六年以上五年以下 有期徒刑 (70萬元)	罰鍰1-5萬元，並依 刑罰法4-8/時講習	罰鍰1-5萬元，並依 刑罰法4-8/時講習

*依中華民國刑法第339條之1及第340條之1規定



戒毒一線生機
色視差立體圖

0800-770885 (請請你，幫幫我) 是毒品危害防制中心 24 小時免付費諮詢專線，提供戒毒諮詢、心理支持、就業輔導、家庭支持、社會資源、法律諮詢等服務，來協助毒癮者擺脫毒品的影響。

斗姥元君

斗姥元君，簡稱斗母，是道教的女神，也是北斗眾星之母。地位崇高。她源自佛教的摩利支天菩薩信仰，隨著佛教在唐代轉入中國後，被道教尊奉為斗母。道教對斗母的崇拜非常普遍，常見的形象是四首八臂，手持日月和各種法器。民間信仰認為斗母掌管人間的苦厄，具有驅邪避害、治病延壽的神能；而請斗姥元君降壇的符咒，則能消災解厄、保命延壽。




斗姥元君 斗姥元君降壇符

12. 戒毒一線生機色視差立體圖

0800-770885 (請請你，幫幫我) 是毒品危害防制中心 24 小時免付費諮詢專線，提供戒毒諮詢、心理支持、就業輔導、家庭支持、社會資源、法律諮詢等服務，來協助毒癮者擺脫毒品的影響。

斗姥元君

斗姥元君，是道教的女神，也是北斗眾星之母。民間信仰認為斗姥元君掌管人間的苦厄，具有驅邪避害、治病延壽的神能；而請斗姥元君降壇的符咒，則能消災解厄、保命延壽。